Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6712 6713 Martes 22 de agosto de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

LA CASA DEL LAGO (*The lake house,* Estados Unidos, 2006). *Dirección*: ALEJANDRO AGRESTI. *Argumento:* sobre una historia de Eun-Jeong Kim, Ji-na Yeo. *Guión:* David Auburn. *Fotografía:* Alar Kivilo. *Diseño del film*: Nathan Crowley. *Asistente de dirección:* Maria Battle-Campbell, Richard S. Lederer, Josh McLaglen. *Montaje*: Alejandro Brodersohn, Lynzee Klingman. *Mezcla de sonido:* Scott D. Smith. *Música original:* Mark Everett, Rachel Portman, Prince, Paul M. van Brugge. *Dirección de arte:* Kevin Kavanaugh, Shane Valentino. *Vestuario:* Deena Appel. *Decorados:* Meg Everist. *Elenco*: Keanu Reeves (Alex Wyler), Sandra Bullock (Kate Forster), Shohreh Aghdashloo (Anna Klyczynski), Christopher Plummer (Simon Wyler), Ebon Moss-Bachrach (Henry Wyler), Willeke van Ammelrooy (madre de Kate), Dylan Walsh (Morgan), Lynn Collins (Mona), Mike Bacarella (Mulhern), Kevin Brennan (mesero), Frank Caeti (Patrón), Scott Elias (Doug), Lori Ann Gerdisch (enfermera), Michael Andrew Gorman (barman), Jennifer Kern (enfermera), Cynthia Kaye McWilliams (Vanessa), India Neilan (conserje), Nora Newbrough (Marjorie), Mia Park (recepcionista), Peggy Roeder (empleado), Jason Wells (Costello), Jacqueline Williams (Madhvi Patel), Nathan Adloff, Aliyah Carr, Jennifer Clark, Patricia E. Harrington, Joy Kocay, Ernie Lang, Marissa Newton, January Scarpino, Andrea N. Winters, Sue Durso, William Nero Jr., Ron Valdez. *Productor*: Doug Davison, Roy Lee. *Productor ejecutivo:* Robert Kirby, Bruce Berman, Mary McLaglen, Geoff Shaevitz, Greg Silverman, Erwin Stoff. *Productora:* Warner Bros. Pictures, Vertigo Entertainment, Village Roadshow Pictures. *Duración original:* 105'.

Este film se exhibe por gentileza de Warner Bros.

El film

Cuando Jan De Bont se reunió con Keanu Reeves para explicarle el argumento de la secuela de **Máxima velocidad** (1994), la principal estrella de **Constantine** (Francis Lawrence, 2005) prefirió declinar amigablemente la oferta del realizador holandés y optó por trabajar en producciones de diverso contenido, algunas de alto presupuesto, caso de la trilogía **Matrix** (Andy y Larry Wachowski, 1999-2003), y otras de reducido coste o en las que su papel no era precisamente el del protagonista. Sandra Bullock sí decidió involucrarse en la continuación de la cinta que tanta fama le reportó, obteniendo por ello unos jugosos doce millones de dólares y siendo objeto de gruesas críticas a causa de su elección. Tras unos cuantos fracasos, Bullock consiguió sintonizar de nuevo con el público gracias a **Miss Simpatía** (*Miss Congeniality*, Donald Petrie-2000), combinando desde entonces en su carrera los títulos comerciales con otros bastante más arriesgados como **Vidas cruzadas** (*Crash,* Paul Haggis-2004).

Ha tenido que transcurrir más de una década para que ambos intérpretes se vean de nuevo las caras en la gran pantalla, y lo hacen en un filme que en nada se parece a **Máxima velocidad**, una cinta de acción, por cierto, de lo más recomendable. Dirigidos por Alejandro Agresti, Reeves y Bullock protagonizan el remake del largometraje coreano **Siworae** (Hyun-seung Lee, 2000). Su argumento es, desde luego, muy interesante, encontrándonos con Kate Forster, una doctora que deja una casa situada en un lago para irse a trabajar a Chicago. En el buzón echa una carta para que el próximo arrendatario de la vivienda le haga un favor: remitirle el correo que le pueda llegar a su nuevo apartamento. Alex Wyler es la persona que recoge su nota y que responde a la mujer, percatándose los dos de que viven en años distintos (ella en 2006 y él en 2004).

Con semejante sinopsis uno bien pudiera pensar que el guionista se las habrá visto y deseado para explicar con cierta coherencia cómo es posible semejante galimatías. Afortunadamente no lo hace, dejando que la magia del relato se desarrolle de forma natural, como si fuera algo que pudiera pasarle a cualquiera. David Auburn, quien también firmó en su momento el libreto de **La prueba** (*Proof,* John Madden-2005),

consigue aquí un acertado equilibrio entre la fantasía, el romance, el drama y la comedia. Aparte de proveer a la cinta de algunos diálogos inteligentes y cuidados, intenta exponer la complejidad interior de los personajes y desnudar sus sentimientos.

Además, en **La casa del lago** se resuelve con bastante destreza la comunicación epistolar que mantienen los protagonistas, empleándose con pericia las voces en off y una serie de recursos cinematográficos que conectan al espectador con la historia. Tal vez sea cierto que Agresti no consigue mantener una necesaria regularidad durante todo el metraje, siendo prescindible la presencia de unos pocos personajes, pero ofrece una película bien hecha, amena y poseedora de determinados pasajes que sobresalen con respecto a un ya de por sí agradable conjunto. Se trata, en definitiva, de una recomendable alternativa para todos aquellos que estén hartos de las superproducciones de Hollywood, de las cintas infantiles, de los relatos de terror o de las comedietas para adolescentes, de una obra que seguramente acercará a las salas a un tipo de público que acude a las mismas de forma ocasional.

El reparto es otra de las bazas positivas del largometraje, mereciendo destacarse la interpretación de una mesurada Sandra Bullock, muy alejada aquí de los manierismos a los que nos tenía acostumbrados en algunas de sus actuaciones de los últimos años. La química existente entre ella y Keanu Reeves ayuda a que nos sumerjamos en la narración, al igual que la labor de dos espléndidos secundarios: Christopher Plummer y Shohreh Aghdashloo. No quisiera olvidarme de la banda sonora de Rachel Portman, siendo su música suave y placentera, salvo cuando busca describir determinadas emociones de los protagonistas, adquiriendo entonces una mayor intensidad.

(Joaquín R. Fernández, extraído de www.labutaca.net)

Encontré fascinante la premisa de **La casa del lago**. Auque si ignoramos por un momento los elementos fantásticos de la película, nos queda la vieja receta: hombre y mujer se conocen; se enamoran; algo los separa... ¿triunfará el amor al final?

Dicha premisa se ha socorrido bastante en la ciencia ficción literaria -e incluso en cine, aunque con distinto propósito en cintas como **Carretera perdida** (*Lost Highway*, David Lynch-1997)**-**, pero bueno... al menos hay que darle crédito a los cineastas por buscar un ángulo más original que los que normalmente tenemos que ver en ese tipo de cine.

La trama sigue la extraña relación que a lo largo de varios meses se da entre Alex (Keanu Reeves) y Kate (Sandra Bullock). Ella es una solitaria doctora y él es un arquitecto que se muda a una casa a orillas del lago Michigan, que aparentemente ella habitó antes. ¿O fue después? Inexplicablemente la pareja se comunica por cartas a través del tiempo. Alex escribe mensajes en el año 2004 y Kate los recibe en el año 2006. Ignorando las causas del extraño fenómeno, la pareja empieza a enamorarse "a larga distancia", pero cuando tratan de reunirse se dan cuenta de que no será tan fácil... además de que hacerlo podría conducir a una tragedia.

Sin ser afecto a las cintas románticas, debo admitir que durante los pasajes más empalagosos estuve tratando de desentrañar las paradojas y los conflictos racionales que implica el "viaje en el tiempo" que utiliza la película... y creo que su uso es sólido y creativo. Siempre habrá algunas contradicciones e imposibilidades pero, dentro de todo, los guionistas hacen un buen trabajo conciliando la lógica "real" con la lógica imaginaria del viaje temporal.

El éxito o fracaso que tendrá **La casa del lago** con cada espectador dependerá mucho de su gusto por los clichés del cine romántico y por el aprecio que sientan por la pareja de actores principales. Nunca he encontrado a Reeves creíble como "galán", pero su desenfadado estilo lo hace agradable y mucho más creíble que otros modelos/actores sin personalidad que sólo consiguen papeles principales por su apariencia física . En **La casa del lago** Bullock encuentra con éxito un enfoque más sobrio y honesto del acostumbrado en sus personajes. Tal vez estos actores no ofrezcan actuaciones sobresalientes, pero funcionan adecuadamente en el simple entorno de la película.

La puedo recomendar por su ingeniosa premisa y por el preciso modo como sus guionistas condujeron la trama a través del complicado terreno del viaje en el tiempo. Desde luego, para rabiosos fanáticos de la película **Máxima velocidad** (*Speed*, Jan de Bont-1994), será apoteótico ver de nuevo a estos actores juntos. Indudablemente hacen buena pareja.

(Pablo del Moral, extraído de www.labutaca.net)

El referente de **La casa del lago** es una pequeña película coreana que no ha llegado a distribuirse en nuestro país. Las virtudes de ésta son muchas y, afortunadamente, no se han perdido todas por el camino de la adaptación al sistema de

estudios de Hollywood. El argentino Alejandro Agresti, responsable de **El viento se llevó lo qué** (1998) y **Valentín** (2002), valida desde el comienzo de la película la imposible premisa de este romance cinematográfico: Keanu Reeves y Sandra Bullock interpretan a dos personas que no se conocen excepto a través de las cartas, que llegan a enamorarse, pero que viven separados en el tiempo más que en el espacio.

Lo sorprendente de esta idea es que funciona. **Siworae** ya sentó las bases del argumento, una historia que enamora a medida que se desarrolla, así que Agresti sólo se dedica a embellecer la imagen y cambiar de escenario. Reeves y Bullock están correctos; sus actuaciones no molestan aunque tampoco hay nada novedoso que añadir sobre su trabajo. Agresti ha hecho una película diferente con un buen material dramático, muy bellamente fotografiada que resulta en un paseo agradable de emprender. Los detalles estéticos del filme están cuidados, pero también los aspectos artesanos son correctos: el director imprime un ritmo elegante al desarrollo de la película, salvando bien el obstáculo de tener a dos personajes enamorados que no pueden coincidir en el tiempo pero sí en el espacio. La mejor manera de entenderlo es verlo, pero la recomendamos sobre todo a los fans de **Tienes un e-mail** (*You've Got Mail*, Nora Ephron-1998) y las películas antiguas de Meg Ryan, antes que a los amantes de la ciencia ficción.

(Extraído de es.movies.yahoo.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**